

CHINASKI

Informace pro firmu zajišťující stage, světla, zvuk

Managment Hana Petřinová + 420 724 294848
Tour Manager Vlastimil Kastl +420 777 947 945
Sound: Petr Houska +420 776 288 590 petr.houska@centrum.cz

1. Příprava nástrojové aparatury

Příprava na vystoupení Chinaski probíhá během vystoupení předchozí kapely není-li domluveno jinak.

V tuto dobu požadujeme:

- zastřešený a suchý prostor pro vybalení nástrojové aparatury.
- osvětlení tohoto prostoru zejména v nočních hodinách.
- ohraničení tohoto prostoru proti vstupu nepovolaných osob zejména návštěvníků akce.
- připravené pojízdné praktikáble v zákulisí 3x2m pro bicí a dva praktikable 2x2m pro klávesy a perkuse výška cca. 20cm
- volný, zastřešený prostor 2x2m pro náš monitorový pult a další příslušenství v maximální vzdálenosti 6m od vašeho stageboxu.

Dále prosíme v tomto prostoru o jeden volný case pod náš mixpult a připravenou čtyřzásuvku 230V.

2. Pódium:

Rozměry pódia:

Prostor pro hraní min. 10x8m + prostor pro náš monitorový systém a prostor pro zázemí kytarového technika 2x2m (nemusí být na výškové úrovni s pódium, ale musí být vidět na muzikanty).

Všechny tyto prostory musí být chráněny před nepřízní počasí střechou a bočními výkryty.

BACKDROP TRUSS

Žádáme o zajištění backdrop trussu, pro potřeby zavěšení plachty s logem skupiny Chinaski o rozměru : 12 metru šířka a 16metru výška za bicími.

V případě vybavení pódia Led obrazovkou prosíme o zaslání technických parametrů

Ledky pro možnost využití projekcí během setu skupiny Chinaski.

Zaslat kontakt na firmu, která technicky zajišťuje kamery a odbavení projekcí !

3. Připojení k FOH pultu:

Kapela Chinaski má vlastní monitorový pult a in-ear monitoring!!!

Všechny vstupy jsou přivedeny pomocí našich přibližovacích páráčků do našeho STAGEBOXU. Odtud se naším 6m multikabelem připojíme do vašeho STAGEBOXU FOH, kde potřebujeme mít k dispozici nejpozději v čase kdy začíná zvuková zkouška ideálně prvních 30 vstupů.

Přibližovací páráčky máme 3ks

- jeden na praktikáblu u bicí soupravy
- druhý na praktikáblu u kláves
- třetí na přední hraně pódia

Při přestavbě pódia potřebujeme min. 2 schopné techniky, kteří budou k dispozici našim technikům.

4. Monitory:

Máme vlastní in-ear systém s vlastní kabeláží.

Od firmy zajišťující ozvučení potřebujeme pouze 2ks monitorů do jedné cesty na centru pódia pro hlavní zpěv.

Připojení monitorů bude vaším XLR kabelem z našeho pultu do vašeho zesilovače.

5. Mikrofony, D.I. boxy, kabeláž, stativy

Kapela Chinaski má většinu vlastních mikrofonů

Od firmy zajišťující ozvučení potřebujeme:

3ks mikrofonů AKG C-451 nebo alternativu pro Hi-hat a Overheady

1ks mikrofon pro snare bottom iedálně na klipsne např. Sennheiser e604

Stativy kompletně zajišťuje ozvučující firma.

6ks malý stativ

8ks dlouhý stativ

Kabeláž XLR dle dohody s techniky.

Dále viz. STAGE PLAN a INPUT LIST

6. Připojení nástrojové aparatury k elektrické síti:

K připojení nástrojové aparatury musí být použity pouze bezpečné prodlužovací kabely chráněné proti vlhkosti a zkratu připojené k prověřenému jističi.

Za případné škody vzniklé v důsledku porušení platných norem,

nebo neodbornou manipulací s elektrickým zařízením, ručí provozovatel tohoto zařízení.

Dále požadujeme přítomnost pověřené osoby (elektrikáře) který je schopen odstranit případné závady na elektrickém zařízení.

CHINASKI

Chinaski: Seznam frekvencí

no.	instrument	frekvence	no.	instrument	frekvence
1	in-ear	774,1	6	Guit	801,475
2	in-ear	758,5	7	Sax	813,775
3	in-ear	752,1	8	Trumpet	809,75
4	in-ear	769,3	9	Hand	810,325
5	in-ear	765,5			

7. P.A. system:

Požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek, která je schopna dosáhnout 110 dBspl akustického tlaku u mixážního pultu (FOH) v celém spektru zvuku.

Je také potřeba zajistit vykrytí předních řad Frontfillem

8. FOH pulty

Požadavky min. 32 mono input, 4xstereo input, 8 GROUP nebo 8 VCA

Analog Console:

- Master Equalizer- 31 band stereo graphic: XTA, Klark, BSS
- 10 channels compressor: Drawmer, BSS, DBX, SPL
- 4 channels gates: Drawmer DBX, BSS, Klark
- 1x Delay Roland SDE-1000/ 3000/ 3000A or TC 2290/ M-Two
- 3x Reverbs: TC, Lexicon PCM-91/ 81/ 71, Yamaha SPX-1000/ 990/ 900/ 90II,

9. Digital Console:

Požadujeme profesionální řady pultů. Požadujeme nahrání vlastního nastavení z USBdiscu dle předchozí komunikace našeho zvukaře.

10. Intercom

Požadujeme spojení mezi FOH a Stage v dosahu našeho monitorového pultu.

11. Sound Check:

Chinaski si vyhrazují právo na zvukovou zkoušku určenou časovým harmonogramem nebo dle pokynů stagemanagera. Nelze však akceptovat krácení zkoušky z důvodu přetahování stanoveného času předchozími umělci. Taktéž nelze připravovat stage během probíhajících soutěží nebo jiných scének.

12. Světla:

Chinaski nemají vlastního osvětlovače.

Požadujeme tedy zkušenou obsluhu světelného parku. Požadujeme kvalitní a dostatečné nasvícení podia. Základ min. 8x PAR 500W nebo v kombinaci s ARRI 500W z přední rampy. Kontra světla obdobně

Na některé akce používáme vlastní nasvícení nástrojové aparatury (zvýraznění kontur nástrojů)

Je tedy dobré, aby osvětlovač toto konzultoval s naším technikem Vlastimilem Kastlem +420 776 212 289

13. Další možnosti připojení kapely.

Po předchozí konzultaci s naším zvukařem Petrem Houskou je možno dohodnout (dle typu akce) jiné možnosti připojení např. variantu FOH+MONITORY I z jednoho mixážního pultu.

14. Závěrečné ustanovení

Tyto technické podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy. Pořadatel zaručuje poskytnutí našich technických požadavků firmě, která zajišťuje stage, zvuk a světla včas minimálně 14 dní před konáním akce tak, aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti.

Firma, která akci technicky zajišťuje, odešle potvrzující email, že naše požadavky akceptují na adresu našeho zvukaře petr.houska@centrum.cz +420 776 288 590

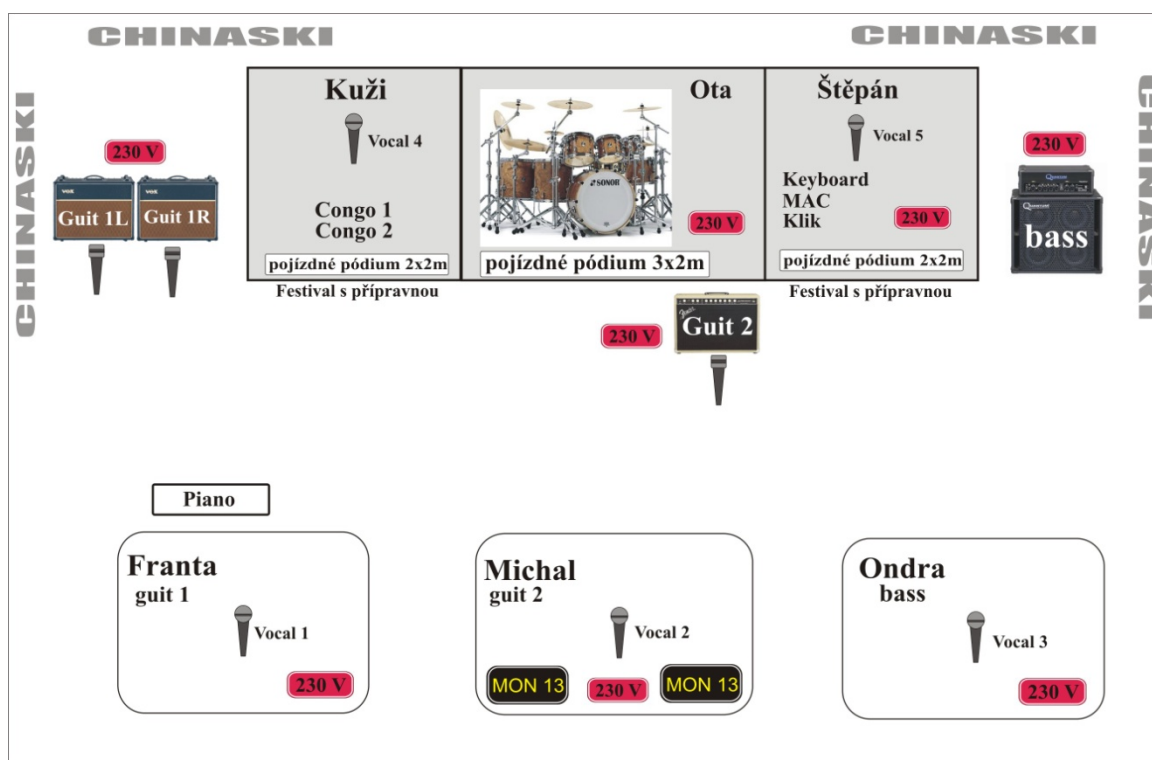
Děkujeme za pochopení a těšíme se na spolupráci.

CHINASKI TEAM

.....
AGENTURA

.....
POŘADATEL

CHINASKI



CHINASKI input list 2012

no.	patch	instrument	mic/XLR	stands	insert analog
1		Bass drum			gate
2		Snare top.		short	compressor
3		Snare bot.	Senn. e604, D2, SM 57	short	
4		Hi-hat	AKG C451/Shure SM81	short	
5		Tom			gate
6		Floor tom 1			gate
7		Floor tom 2			gate
8		OH-L	AKG C451/Shure SM81	long	
9		OH-R	AKG C451/Shure SM81	long	
10		Bass line	XLR		compressor
11		Gt 1 L	XLR	short	
12		Gt 1 R	XLR	short	
13		Gt 2	XLR	short	
14		Trumpet	XLR- monitor world	long	compressor
15		Sax	XLR- monitor world		compressor
16		Piano	XLR		
17		Congo 1	XLR		
18		Congo 2	XLR		
19		Keyboard L			compressor
20		Keyboard R			compressor
21		Mac L			
22		Mac R			
23		Voc - Gt	XLR	long	compressor Group
24		Voc - Lead	XLR	long	compressor
25		Voc - Bass	XLR	long	compressor Group
26		Voc - Trp	XLR	long	compressor Group
27		Voc - Sax	XLR	long	compressor Group
28		Voc - spare	XLR- monitor world		
29		klik			
30		rezerva			

Sound: Petr Houska +420 776 288 590 petr.houska@centrum.cz